



# KANGOUROE BXL

**NOM DU PROJET :** Tsoukina

**PORTEUSE DU PROJET :** Imane Guemssy

**PARRAIN :** MetX (association culturelle au cœur du quartier des Marolles qui travaille à la cohésion sociale à travers des projets musicaux)

**THÈME :** Développer un projet musical et de danse avec uniquement des femmes musiciennes autour de la culture gnaoua (culture musicale et de danse traditionnelle marocaine)

**GENRE :** Musique du monde.

*Changer le regard des hommes armée de son gnaoua et de son groupe 100% féminin, voilà la bataille de la musicienne Imane Guemssy. Avec Tsoukina, elle mène sa révolution pour que ce genre musical joué par des femmes soit accepté et célébré. Douze femmes aux parcours, âges, origines différentes feront partie de l'aventure.*

**NOM DU PROJET :** To Be Queen

**PORTEUSE DU PROJET :** Cie Lady Cocktail (ASBL Tant qu'ça swing !)

**PARRAIN :** Maison de la Création – Centre culturel Bruxelles-Nord

**THÈME :** Fable de la condition humaine (utilisation des abeilles comme objet de métaphore)

**GENRE :** Cirque et théâtre clownesque/espace public et participatif (le public choisit entre 2 fins possibles)

*To Be Queen est une fable de la condition humaine au travers de la microsociété que constitue le monde des abeilles. Une création, mêlant trapèze, cirque et un portique en forme d'alvéoles, qui prendra ses quartiers sur la nouvelle place Bockstaël, vidée de son parking et prête à accueillir du public dans ce nouvel espace rendu aux habitants.*

**NOM DU PROJET :** Chronos

**PORTEUR DU PROJET :** Collectif ATTA

**PARRAIN :** Théâtre Les Tanneurs

**THÈME :** Le temps

**GENRE :** Ateliers intergénérationnels en théâtre-action, mouvement & vidéo qui débouchent sur un spectacle avec l'ensemble des participants

*Un projet de création collective autour du temps, de l'âge et des générations, mêlant théâtre-action, mouvement et vidéo. Pour y parvenir : 19 ateliers entre février et mai 2021, une troupe de 21 personnes dans un esprit intergénérationnel, et des professionnels de la création pour les encadrer. À la fin : un spectacle total, qui sera présenté sur la scène des Tanneurs.*

**PROJECTNAAM:** Tsoukina

**PROJECTDRAGER:** Imane Guemssy

**PETER:** MetX (Culturele vereniging in het hart van de Marollen die werkt rond sociale cohesie via muziekprojecten)

**THEMA:** De ontwikkeling van een muziek- en dansproject met uitsluitend vrouwelijke muzikanten rond de Gnawacultuur (traditionele Marokkaanse muziek- en danscultuur)

**GENRE:** Wereldmuziek.

*Gewapend met haar Gnawa en een 100% vrouwelijke groep wil de muzikante Imane Guemssy ten strijde trekken en de blik van mannen veranderen. Met Tsoukina leidt ze haar eigen revolutie om dit muzikale genre gespeeld door vrouwen te doen aanvaarden en bekend te maken. Twaalf vrouwen met een verschillend parkoers, van verschillende leeftijden en origines zullen deel uitmaken van het avontuur.*

**PROJECTNAAM:** To Be Queen

**PROJECTDRAGER:** Cie Lady Cocktail (ASBL Tant qu'ça swing !)

**PETER:** Maison de la Création – Cultureel Centrum Brussel Noord

**THEMA:** Fabel over de menselijke conditie (gebruik van bijen als metafoor)

**GENRE:** Circus et theater met clowns /openbare en participatieve ruimte (het publiek kiest tussen twee mogelijke doelen).

*To Be Queen is een fabel over de menselijke conditie via de microgemeenschap die typisch is voor de bijenwereld. Een creatie, die de trapeze, het circus en een portiek in de vorm van honingraten combineert. Deze zal plaatsvinden op het Bockstaëlplein. Het plein is ontdaan van zijn parking en klaar om publiek te ontvangen op deze nieuwe ruimte, die aan de bewoners teruggegeven wordt.*

**PROJECTNAAM:** Chronos

**PROJECTDRAGER:** Collectif ATTA

**PETER:** Theater Les Tanneurs

**THEMA:** De tijd

**GENRE:** Intergenerationele ateliers in actietheater, beweging & video die uitmonden in een spektakel met alle deelnemers samen

*Een collectief creatieproject rond de tijd, leeftijd en generaties, die actietheater, beweging en video combineert. Tijdens het parkoers: 19 ateliers tussen februari en mei 2021, een gezelschap van 21 personen met een intergenerationale geest en creatieve professionelen om het te begeleiden. Het eindresultaat: een totaalspektakel dat op het prodiom van Les Tanneurs zal worden opgevoerd.*

**NOM DU PROJET :** Orgasme(s)  
**PORTEUSE DU PROJET :** Canine Collectif (ASBL)  
**PARRAIN :** Les Riches-Claire  
**THÈME :** La sexualité féminine  
**GENRE :** Théâtre pour adolescents et jeunes adultes

*« HAAAAANN HAAA AHAAAA OH OH OH OH OH OOH OOH Ohhhhhh hmmm / Orgasme(s) » : c'est le titre complet de ce spectacle sur la sexualité féminine, à destination des ados et des jeunes adultes. Déconstruire les clichés, mettre des mots sur des sujets tabous, raconter des expériences est le sens d'Orgasme(s) porté par ce collectif composé de 8 jeunes femmes sorties de l'IAD en 2014. Rdv aux Riche-Claire en avril-mai 2021.*

**NOM DU PROJET :** La Fracture  
**PORTEUSE DU PROJET :** Yasmine Yahiatene  
**PARRAIN :** Kaaitheater  
**THÈME :** les souvenirs de famille, les question d'identité, l'immigration, le rapport au père, l'alcoolisme  
**GENRE :** Théâtre (seule en scène)

*L'intégration, l'aculturalisme, l'alcoolisme et l'abandon : sont les thèmes en mouvance de ce seule en scène très personnel écrit et joué par la comédienne bruxelloise Yasmine Yahietene. A la fois devoir de mémoire, quête d'identité, elle interroge sur notre rapport à la douleur, à nos parents et nos familles et de partager son histoire intime et pourtant si universelle. Un seule en scène parrainé par le Kaai, à la fois lieu de résidence et de représentation.*

**NOM DU PROJET :** B\*\*\*\*  
**PORTEUSE DU PROJET :** Yipoon Chiem  
**PARRAIN :** KVS  
**THÈME :** La femme et son image  
**GENRE :** Danse contemporaine: hip hop, danse cambodgienne, arts martiaux

*B\*\*\*\*. Pour bitch, blood ou blurp. Censure. Trois mots qui claquent. Ce solo chorégraphié revendique avec fierté et rage la place des femmes dans notre société, et l'absurdité de l'objectivation de l'image des femmes... Une véritable explosion de tous les codes et les genres, de la danse traditionnelle khmère au breakdance. À voir au KVS en octobre 2020.*

**NOM DU PROJET :** The Visit.  
**PORTEUR DU PROJET :** Cie La Pigeonnière Kopanica ASBL.  
**PARRAINS :** Musée des Égouts, Maison de la Création, Riches-Claire, CC Bruegel.  
**THÈME :** Un regard nouveau sur les rues de Bruxelles et une interrogation humoristique sur les modes de vies urbains contemporains.  
**GENRE :** Visites guidées théâtrales participative dans l'espace public

*Un safari urbain dans les rues de la capitale ! Quarante spectateurs se voient embarqués dans une visite guidée théâtrale et participative. Immergés dans une fiction, catapultés dans un futur « post-effondrement » pour découvrir le monde du Xxe siècle, 2 chercheuses à l'Institute of Applied Anthropology invitent leur petit groupe à porter un regard nouveau sur les rues de Bruxelles et à interroger avec humour les modes de vie urbains contemporains.*

**PROJECTNAAM:** Orgasme(s)  
**PROJECTDRAGER:** Canine Collectif (ASBL)  
**PETER:** De Rijke Klaren  
**THEMA:** De vrouwelijke seksualiteit  
**GENRE:** Theater voor jongeren en jong volwassenen

*« HAAAAANN HAAA AHAAAA OH OH OH OH OH OOH OOH Ohhhhhh hmmm / Orgasme(s) » dat is de volledige titel van dit spektakel over vrouwelijke seksualiteit, bestemd voor jongeren en jong volwassenen. Clichés doorbreken, over taboeonderwerpen praten, ervaringen vertellen, dat is de betekenis van Orgasme(s), gedragen door dit collectief bestaande uit 8 jonge vrouwen in 2014 afgestudeerd aan het IAD (Institut des Arts de Diffusion). Afspraak bij de Rijke Klaren in april-mei 2021.*

**PROJECTNAAM:** La Fracture  
**PROJECTDRAGER:** Yasmine Yahiatene  
**PETER:** Kaaitheater  
**THEMA:** Familieherinneringen, identiteitsproblemen, immigratie, vaderrelatie, alcoholisme  
**GENRE:** Theater (one-man show)

*Integratie, aculturalisme, alcoholisme en opgeven: zijn de veranderende thema's van deze heel persoonlijke one-man show geschreven en gespeeld door de Brusselse comédienne Yasmine Yahietene. Samen met de plicht te herdenken, de zoektocht naar identiteit, stelt ze onze relatie tot pijn, tot onze ouders en onze families in vraag en het delen van onze intieme en toch zo universele geschiedenis. Een one-man show in peterschap met het Kaaitheater, tegelijk verblijfsplaats en plaats van voorstelling.*

**PROJECTNAAM:** B\*\*\*\*  
**PROJECTDRAGER:** Yipoon Chiem  
**PETER:** KVS  
**THEMA:** De vrouw en haar imago  
**GENRE:** Hedendaagse dans, hip hop, Cambodjaanse dans, gevechtskunsten

*B\*\*\*\*. Voor bitch, blood of blurp. Censuur. Drie woorden die inslaan. Deze solo onder choreografie eist met trots en razernij de plaats van de vrouw op in onze maatschappij en de absurditeit van de objectivering van het beeld van de vrouw... Een echte explosie van alle codes en genres, van de traditionele Khmer dans tot de breakdance.. Te zien in de KVS in oktober 2020.*

**PROJECTNAAM:** The Visit.  
**PROJECTDRAGER:** Cie La Pigeonnière Kopanica ASBL.  
**PETERS:** Riolenmuseum, Maison de la Création, Rijke Klaren, CC Bruegel  
**THEMA:** Een nieuwe kijk op de straten van Brussel en een humoristische bevraging over de hedendaagse manier van leven in de stad.  
**GENRE:** Theatrale en participatieve rondleidingen in de openbare ruimte

*Een stedelijke safari in de straten van onze hoofdstad. 40 kijkers worden op sleeptouw genomen in een theatrale en participatieve rondleiding. Ondergedompeld in fictie, « na een instorting » gekatapulteerd in de toekomst om de wereld van de XXe eeuw te ontdekken, 2 onderzoekers van het Institute of Applied Anthropology nodigen hun groepje uit om een nieuwe kijk te hebben op de straten van Brussel en om op een humoristische wijze na te denken over de hedendaagse manier van leven in de stad.*

**NOM DU PROJET :** What the God  
**PORTEURS DU PROJET :** Anouk Friedli et Guus Diepenmaat  
**PARRAINS :** GC Nekkersdal  
**THÈME :** La religion  
**GENRE :** Théâtre et musique

*Friedli et Diepenmaat nous interrogent sur le sens d'être croyant aujourd'hui. Mis en musique par Milan van Doren, « What the God » se présente sous la forme d'un dialogue avec le public, d'un rituel théâtral et musical hors des sentiers battus. Une belle synergie entre GC Nekkersdal, Cas-co et Volta.*

**NOM DU PROJET :** Zombie  
**PORTEURS DU PROJET :** Cédric Coomans et Femke Stallaert  
**PARRAINS :** BRONKS et La Montagne Magique  
**THÈME :** La mort, l'étrange, la figure du zombie  
**GENRE :** Théâtre

*C'est en compagnie d'une dizaine de jeunes bilingues de 12 à 14 ans que Cédric Coomans et Femke Stallaert nous confrontent à nos peurs les plus ancestrales et profondes : la peur de l'étrange, du changement et de la mort. Une réflexion qui transcende le mythe haïtien du zombie et résonne fort en ces temps de crises (migratoire, climatique, sanitaire, économique).*

**NOM DU PROJET :** Voetbalproject  
**PORTEURS DU PROJET :** Ahilan Ratnamohan & Oumar Diallo  
**PARRAINS :** Globe Aroma et Kaaitheater  
**THÈME :** Le football  
**GENRE :** Théâtre, danse et foot

*Mixer danse, théâtre et...football : voilà le défi que se sont fixé Ahilan Ratnamohan et Oumar Diallo, deux metteurs en scènes et chorégraphes qui mélangent les genres comme d'autres dribblent avec le ballon. Un spectacle inspiré de la culture footballistique et des mouvements propres à ce sport, avec la participation d'artistes primo-arrivants de Globe Aroma.*

**NOM DU PROJET :** Aro Ile  
**PORTEUSE DU PROJET :** Awoulath Alougbin  
**PARRAINS :** KVS  
**THÈME :** Le krump  
**GENRE :** Danse

*Un projet multiculturel et multilingue autour du krump, un style de danse urbaine originaire du Benin et très populaire aux États-Unis. Véritable vecteur de résistance performative, reflet de l'identité afro-américaine, le krump véhicule les valeurs de la diaspora africaine en matière de respect de soi, de préservation culturelle, de liberté de choix et de spiritualité comme partie de l'identité afro-américaine.*

**PROJECTNAAM:** What the God  
**PROJECTDRAGER:** Anouk Friedli & Guus Diepenmaat  
**PETER:** GC Nekkersdal  
**THEMA:** Religie  
**GENRE:** Theater en muziek

*Friedli en Diepenmaat gaan de dialoog aan over wat het betekent om gelovig te zijn in een moderne samenleving. Ze gaan het gesprek aan met het publiek via een muzikaal en theateraal ritueel, in samenwerking met technoproducer Milan van Doren. De samenwerking tussen de twee theatermakers, het GC Nekkersdal, Cas-Co en Volta zorgt voor een zeer boeiende synergie.*

**PROJECTNAAM:** Zombie  
**PROJECTDRAGER:** Cédric Coomans & Femke Stallaert  
**PETER:** BRONKS & La Montagne Magique  
**THEMA:** De dood, het zombiethema, het onbekende  
**GENRE:** Theater

*In ZOMBIE gaan Cédric Coomans en Femke Stallaert op een speelse manier samen met een tiental tweetalige jongeren tussen 12 en 14 jaar, de confrontatie aan met hun diepste angsten: angst voor het vreemde, het veranderlijke en de dood. Een zombie is een Haïtiaanse figuur die zelfs na de dood geen vrije wil heeft. Analogieën met de vele crisissen van deze generatie (migratiecrisis, klimaatcrisis, coronacrisis, economische crisis) zijn snel gelegd.*

**PROJECTNAAM:** Voetbalproject  
**PROJECTDRAGER:** Ahilan Ratnamohan & Oumar Diallo  
**PETER:** Globe Aroma & Kaaitheater  
**THEMA:** Voetbal  
**GENRE:** Theater, dans en voetbal

*Ahilan Ratnamohan en Oumar Diallo zijn twee theatermakers en choreografen die in hun werk de connectie maken tussen dans en theater en enerzijds en voetbal anderzijds. Ze gaan in het najaar van 2020 aan de slag met een groep deelnemers van Globe Aroma om samen een dansvoorstelling te creëren die vertrekt vanuit voetbalbewegingen en voetbalcultuur. Naast Globe Aroma en Kaaitheater zullen ze ook worden bijgestaan door Thomas Bellinck en Pieter De Buysser van Robin vzw.*

**PROJECTNAAM:** Aro Ile  
**PROJECTDRAGER:** Awoulath Alougbin  
**PETER:** KVS  
**THEMA:** Krump  
**GENRE:** Dans

*Meertalig en multicultureel project rond KRUMP, een urban en activistische dansstijl uit Benin. Krump functioneert als 'performance movement', d.w.z. performances die verbonden zijn aan een ideologie, een sociale beweging en spiritueel activisme dat weerstand biedt aan de staat. Krump is een manier om de Afrikaanse diasporische waarden van zelfrespect, cultureel behoud, keuzevrijheid, verzet en spiritualiteit als onderdeel van Afro-Amerikaanse identiteiten te promoten. Deze superdiversiteit is ook erg herkenbaar in de Brusselse context.*

**NOM DU PROJET** : Close To Home  
**PORTEUSE DU PROJET** : Sara Dziri  
**PARRAINS** : Beursschouwburg  
**THÈME** : La migration  
**GENRE** : Musique

*La musique de Sara Dziri symbolise à elle seule l'identité hybride, multiculturelle, de Bruxelles. Enfant d'un mariage mixte où l'influence de la migration était très forte, Dziri grandit entre les cadres de référence de l'Europe occidentale, de l'Afrique du Nord et du monde arabe. Avec « Close To Home », elle cherche à créer de nouveaux ponts musicaux entre les continents, par une approche rythmiquement complexe, dépassant les genres musicaux conventionnels.*

**PROJECTNAAM**: Close To Home  
**PROJECTDRAAGSTER**: Sara Dziri  
**PETER**: Beursschouwburg  
**THEMA**: Migratie  
**GENRE**: Muziek

*Sara Dziri's muziek vertegenwoordigt de hybride identiteit van Brussel die pluricultureel en onrustig is. Als kind uit een gemengd huwelijk, waar de invloed van migratie erg sterk was, groeide Dziri op tussen West-Europese, Noord-Afrikaanse en Arabische referentiekaders. Met Close To Home gaat ze op zoek naar nieuwe muzikale verbindingen tussen deze referentiekaders, door een benadering die ritmisch complex is en conventionele muziekgenres overstijgt.*